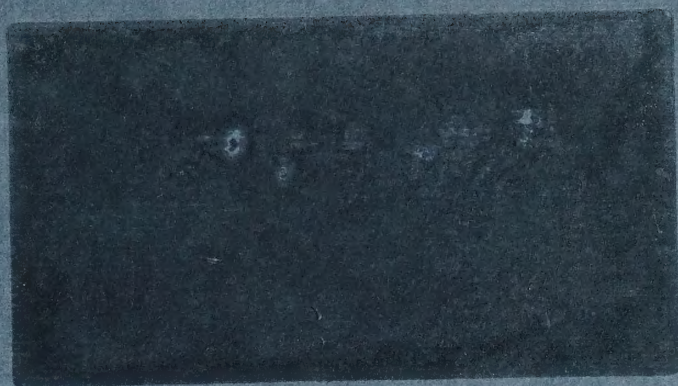


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04882 9501



M
1620
G63M82
1982
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761048829501>

Р. ГЛИЭР

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

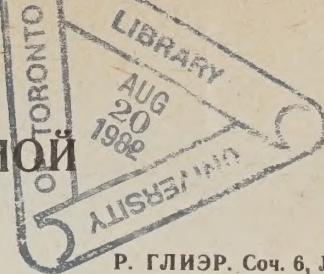


ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Москва 1982

Лидии Робертовне Ренквист
В ПОРЫВЕ НЕЖНОСТИ СЕРДЕЧНОЙ

Слова Дж. БАЙРОНА
Перевод И. Козлова

M
1620
G63M82
1982



Р. ГЛИЭР. Соч. 6, № 3
(1875—1956)

3

Allegro $\text{♩} = 112$

Голос

В по-ры-ве

Ф-п.

f

sim.

ten.

не-но-сти сер-деч-ной ты «жи-знь» дру-га на-зва-

p

-ла. При-вет бес-цен-ный, ес-ли б

f

dim.

cresc.

dim.

веч - но жи - ва - я мо - ло - дость цве -

mf

- ла.

f

К мо - ги - ле жизнь ле - тит стре - ло - ю; и

sim.

ты, ме - ня ла - ска - я вновь, зо - ви не

poco a poco, cresc.

poco cresc.

жи - знью, а ду - шо - ю бес -

f

f *ff*

- смерт - ной, бес - смерт - ной, как мо - я лю -

dim.

dim.

- бовь.

mf *dim.*

mf *dim.*

dim. e rit.

p

НОЧЬ ПЕЧАЛЬНА

Слова И. БУНИНА

Соч. 14, № 1

Andante ♩ = 72

p

Ночь пе- чаль- на, как меч- ты мо-

p

- и. Да- ле- ко, в глу- хой сте- пи ши-

p

- ро- кой, о- го- нек мер- ца- ет о- ди- но- кий... В серд-

- це мно-го гру-сти и люб-ви.

Но ко-му

и как рас-ска-жешь ты, что зо-вет те-бя,

чем серд-це пол-но?

dim.

p

Путь да-лек,

dim.

mf

p

глу-ха-я степь без-

dim.

p

-молв-на...

Ночь пе-чаль-

rit. *Meno mosso* *rit.*

p

-на, как мо-и меч-ты.

pp

НА ЦВЕТАХ ДРОЖАТ СЛЕЗИНКИ...

Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 14, № 3

Andante ♩ = 76

pp

p

На цве - тах дро - жат сле -

- зин - ки. В пар -

poco cresc.

- ке, су - мра - ком о - де - том, на цве -

poco cresc.

- тах дро- жат сле- зин - ки под хо -

dim.
- лод - ным лун - ным све - том.

dim.

Più mosso ♩ = 120
p
Вьют - ся тре - пет - ны - е те - ни, за со -

pp

rit.

- бой ма - нят ку - да - то...

a tempo

Вьют - ся тре - пет - ны - е те - ни, ис - че -

p

rit.

- за - я без воз - вра - та.

Meno mosso

a tempo = 76

p

p

И в гру - ди ры - да - ет серд - це,

cresc. *f*

и че-го-то жаль глу-бо-ко, жаль глу-

cresc. *f*

f *f*

-бо-ко, жаль глу-бо-ко. И в гру-

f

mf

-ди-ры-да-ет серд-це о-ди-но-ко,

f *p* *p*

rit. *pp*

о-ди-но-ко,

pp

СУМЕРКИ

Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 18, № 2

Andante $\text{♩} = 169$

p Су-мер-ки гру-стно спу-сти-лись на

p

зем-лю; мгло-ю о-ку-тал-ся наш у-го-лок;

pp *mf*

мол-ча тво-им я при-зна-ни-ям внем-лю, серд-цем у-

- ста-лым те-бе я да-лек.

rit.

mf a tempo
Ти - хо ро - ня - я лист - ки за листка - ми,

dim.
ро - зы пред на - ми у - вя - ли, гру - стя.

dim.

rit.

espress.

a tempo *f* *molto animato*

Ми_лый мой друг, до_ро_го_е ди_тя!

dim. *rit.*

На_ до рас_тать_ ся све_ сен_ ни_ми

dim.

a tempo *rit.*

сна_ ми.

p *cresc.* *dim.*

В ДАЛИ БЕЗБРЕЖНОЙ...

Слова А. СТРУВЕ

Соч. 23, № 1

Andante ♩ = 96

p

В да - ли без - бреж - ной у - то - па - ют

pp tranquillo

звез - ды, с зем - лей сли - ва - ет - ся та - ин - ствен - на - я

тьма, не - движ - но ночь вол - ной за - стыв - шей

ды_шит... О, э_та ночь све_дет ме_ня с у_

p
- ма!

p *pp* *p* *pp*

poco agitato

О_на ме_ня ма_нит, и му_чит, и лас_

poco agitato

- ка - ет, ей чувств бес-связ-ных рой в ду-ше мо-ей вто-

- рит, всё за-ми-ра-етвней и всё в ней о-жи-

pp *cresc. e animando*

- ва - ет, и всё бу-шу-ет в ней, и всё, как

f

ночь, мол-чит.

rit. meno mosso rit.

pp

ВОСТОЧНАЯ ПЕСНЬ

(«Твоей кожи загар...»)

Слова Н. МИНСКОГО

Соч. 28, № 2

Allegretto $\text{♩} = 63$

Тво-ей ко-жи за-
 - гар, как пу-сты-ни пе-сок, ко-гда гас-нет за-ря у-том-
 - лен-на-я; тво-и о-чи глу-бо-ки, как тем-ный по-
 - ток, ку-да смот-рит-ся зе-лень спа-лен-на-я.

animato

Тво_е те_ло ду_ши_сто, как в пол_день смо_ла;

mf

тво_и гу_бы, как ро_за рас_кры_та_я, и у_

dolce

- лыб_ка на них, как на ро_зе пче_ла, как на ро_зе пче_

f

- ла я_до_ви_та_я.

p

rit.

dim.

О, ЕСЛИ Б ГРУСТЬ МОЯ...

Слова О. РОССВЕЙН

Соч. 28, № 3

Andante $\text{♩} = 60$
p molto tranquillo

О, ес-либ грусть мо-я, что да-вит серд-це мне, те-бе без

p molto tranquillo

слов бы-ла по-нят-на! Как но-чи мгла без звезд, как мир в пред-смерт-ном сне,

cresc.

cresc.

о-на тем-на и не-объ-ят-на!

f *rit.*

f *dim.*

Poco più mosso

mf

Об-ман-чи-вой сле-зой не вы-пла-чешь все-

mf

p dolce

- го, не пе- ре- ска- жешь пе- сней

p dolce

mf cresc.

неж- ной. Ты пе- сни не пой-

mf cresc.

f

- мешь, как серд- ца мо- е- го не по- нял ты в гру-

f

rit. *più mosso*

- ди мя- теж- ной.

ff *f*

ВСЁ МНЕ ГРЕЗИТСЯ МОРЕ...

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 28, № 7

Tranquillo ♩=80

p
 Всё мне гре- зит-ся мо- ре да не- бо глу- бо- ко-е, бес- ко-

- неч - на-я грусть, без- гранич- на-я даль, тре- пе-

p
 - та - ни-е звезд, их мер-ца- нье сто- о- ко-е, до- го-

- ра - ю- щих ту- чек не- ма - я пе-

dim.

- чаль.

dim.

pp

Всё мне чу - дит - ся вздох ка - мы - ша по - чер -

pp

una corda

mf

- не - ло - го, глушь ро - ди - мых по -

mf

tre corde

- лей, за - по - вед - ный за - тон

p

и над о - зе - ром пе - ни - е

cresc.

ле - бе - дя бе - ло - го, точ - но

f

серд - ца не сме - ло го жа - лоб - ный стон.

dim.

pp

СЛАДКО ПЕЛ ДУША СОЛОВУШКО...

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Соч. 36, № 1

Andante

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *Andante* and *p* (piano). The introduction features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal entry is marked *mf* (mezzo-forte) and begins with the lyrics 'Слад - ко пел ду - ша со - ло - вуш - ко в зе - ле - ном мо - ем са - ду;'. The piano accompaniment continues with a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second vocal line begins with the lyrics 'мно - го, мно - го знал он пе - се - нок, сла - ще'. The piano accompaniment continues with a similar flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

p

mf

Слад - ко пел ду - ша со - ло - вуш - ко в зе - ле - ном мо - ем са - ду;

p

мно - го, мно - го знал он пе - се - нок, сла - ще

не бы_ло од_ной. *f* Ах, та песнь бы_ла за_вет_на -

- я, рва_ла бе_лу грудь тос_кой; а всё слу_шать мне хо_

- те_лось, не рас_стал_ся век бы с ней.

mf Вдруг по_ду_ло со по_лу_но_чи — буд_то на серд_це лег_ла сне_го_ *cresc.*

f *dim.* *tranquillo* *rit.* *Meno mosso*

- ва - я не - по - го - душ - ка и мой са - дик за - нес - ла.

a tempo

Со - то - го ли со без - вре - ме - нья о - пу -

- стел зе - ле - ный сад, мно - го пта - шек, мно - го пе - сен

rit. *pp*

в нем, а всё ми - лой не слы - хать.

МЫ ПЛЫЛИ С ТОБОЙ

Слова СКИТАЛЬЦА

Соч. 46, № 4

Con moto

Мы плы_ ли с то_

бо_ ю на_ встре_ чу за_ ре; без_

бреж_ но_ е мо_ ре плес_ ка_

11528

- лось. При - бой от - да - лен - ный блес -
 - тел в се - реб - ре, и в мо - ре за -
 - ря от - ра - жа - лась, и
 брыз - ги мор - ски - е го - ре - ли за -

- рей; вал ро - зо - во - си - ний възды -

più f
- мал - ся; ка -

- за - ла - ся на - ша ла - дья зо - ло -

- той, и пур - пур - ным па - рус ка -

зал - ся. Но

мне го - ло - вой при - лег - ла ты на

грудь и креп - ко ме - ня об - ни -

ма - ла. Я пра - вил, и

росо cresc.

росо cresc.

11528

прям был сво - бод - ный наш путь, всё

даль - ше, где солн - це вста -

f

- ва - ло.

cresc.

ff

8

Леониду Витальевичу Собинову
КРАСАВИЦА РЫБАЧКА

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод А. Блока

Соч. 58, № 6

Andante

mf

Кра- са- ви- ца ры- бач- ка, о- ставь чел-нок на пес- ке;

mf

по- си- ди со мной, по- бол- та- ем, ру- кав мо- ей ру- ке.

mf *espr.* *dim.*

3

Animato

mf

При- жмись го- лов - кой к серд - цу, не

p *mf*

бой - ся лас - ки мо - ей;

ведь каж-дый день ты

с мо - рем иг - ра - ешь судь - бой сво -

- ей. *p* и серд - це мо -
 - е, как мо -
espr.
 - ре, - там бу - ри при -
 - лив и от - лив, в е -

cresc.

- го - глу - би - нах мно - го жем -

m. s.

cresc.

dim.
p.

- чуж - ных дрем - лет див.

cresc.

mf

dim.

mf

ДУЮТ ВЕТРЫ

Песня

Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 63, № 1

Andante

mf

Ду-ют вет-ры, вет-ры буй-ны-е; хо-дят ту-чи, ту-чи тем-ны-е.

p

Не ви-дать в них све-та бе-ло-го; не ви-дать в них солн-ца

cresc.

rit.

крас-но-го.

Allegretto con moto

mf

Во-сы-рой

мгле, за-ту-ма-на-ми, толь-ко

ноч - ка лишь чер - не - ет -

cresc. poco
- ся... В э - ту по - ру не - по - го - жу -

cresc. poco

ten.
- ю од - но - му жить серд - цу хо - лод -

dim.

mf
- но. А!

mf

dim.

dim.

pp

ppp

СОДЕРЖАНИЕ

<i>В порыве нежности сердечной.</i> Слова Дж. Байрона, перевод И. Козлова	3
<i>Ночь печальна.</i> Слова И. Бунина	6
<i>На цветах дрожат слезинки...</i> Слова Д. Ратгауза	9
<i>Сумерки.</i> Слова Д. Ратгауза	13
<i>В дали безбрежной.</i> Слова А. Струве	16
<i>Восточная песнь</i> («Твоей кожи загар...»). Слова Н. Минского	19
<i>О, если б грусть моя...</i> Слова О. Россвейн	21
<i>Всё мне грезится море...</i> Слова К. Бальмонта	23
<i>Сладко пел душа соловушко...</i> Слова А. Мерзлякова	26
<i>Мы плыли с тобой.</i> Слова Скитальца	29
<i>Красавица рыбацка.</i> Слова Г. Гейне, перевод А. Блока	34
<i>Дуют ветры.</i> Слова А. Кольцова	38

© Издательство «Музыка», 1982 г. Составление

РЕЙНГОЛЬД МОРИЦЕВИЧ ГЛИЭР

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

для голоса в сопровождении фортепиано

Редактор М. Городецкая. Лит. редактор А. Тарасова
Техн. редактор С. Белоглазова. Корректор Н. Зарева

Подписано в печать 26.11.81. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать
офсет. Объем печ. л. 5,0. Усл. п. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,32. Тир. 3000 экз. Изд. № 11528.
Зак. 4811. Цена 50 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Волочаевская, 40

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
G63M82
1982
C.1
MUSI

